

# GETSEMANÍ 2005

## Introducción



Cada dos años, cuando el Adviento ya anuncia el cercano Nacimiento del Señor, en algún lugar de nuestra geografía, se vuelve a vivir por unos días, de manera muy especial, el recuerdo de la Agonía de Jesús en Getsemaní.

Precisamente, el Huerto de la Oración, es el que da nombre a este Congreso Nacional de Hermandades de la Oración en el Huerto, que en esta octava edición tuvo como sede la localidad malagueña de Archidona, siendo su anfitriona la *Muy Venerable Cofradía de Nuestro Padre Jesús Orando en el Huerto, Jesús Preso y María Santísima del Amparo*.

## Cofradía del Huerto de Archidona

Se desconoce la fecha exacta de fundación de la cofradía si bien hay datos suficientes que prueban su existencia al menos desde principios del XVII.

El primer documento escrito que se conoce sobre la cofradía esta fechado en el año 1618, según obra en los fondos del Archivo de Protocolos Notariales de la localidad. Dicho documento consiste en una carta de poder que da la cofradía de la Oración del Huerto al piostre de la misma. Con tal motivo comparecen ante escribano público el alcalde y el mayordomo junto a otros hermanos designados por la cofradía, que otorgan poder a un tal Juan Mateos de Frías, piostre, para que vaya comisionado a la ciudad de Málaga con el encargo de comprar "quatro quintales de cera blanca en torales o panes".

El siglo XVIII va a suponer un cambio importante en las mentalidades, el pueblo, ajeno a estas veleidades intelectuales, seguía creyendo en la intercesión divina ante las situaciones catastróficas y fatalistas que cíclicamente venían fustigando su azarosa existencia.

Entre las disposiciones más trascendentes emanadas desde la esfera gubernamental destacan dos: la prohibición de la disciplina pública, los rostros tapados y las procesiones nocturnas, por cédula de Carlos III en 1777 y el decreto de extinción de las cofradías de 1783 que suprimía todas aquellas que no tuviesen la aprobación civil o eclesiástica.

El obispo dictó una serie de normas que reglamentarían la organización interna de las cofradías, obligándolas a tener aprobados sus estatutos y a someterse a fiscalización, prohibiendo las procesiones nocturnas, la indecencia en las túnicas, la comida y bebida durante el recorrido... Medidas éstas a las que hicieron caso omiso la mayor parte de las cofradías malagueñas, y sobre las que hubieron de insistir los sucesores mitrados.

Obligada por las disposiciones gubernamentales o eclesiásticas, la cofradía se va a despojar durante el s. XVIII de contenidos teatrales y escenográficos que la habían caracterizado en la época barroca. La primera sección que desaparece es la “los doce del azote”, que habían dejado de salir en 1689. Desaparecen pues, los personajes bíblicos de Adán y Eva, Abraham, Judas, judíos, sayones y fariseos, las sibilas... y sólo perviven los rostros en los apostolados de diademas y los evangelistas, cuya presencia se rastrea hasta bien entrado el s. XX.

El XIX es un período de altibajos y crisis, que tienen su lógica repercusión en la adscripción de hermanos. Empieza la centuria con 192 en el año 1805, cifra que va bajando progresivamente hasta los 168 de 1818 y los 91 de 1834. A mediados de siglo se recuperan las cifras cercanas al centenar y medio.

En 1805 se dice que la hermandad está muy deteriorada a consecuencia de las deudas contraídas por los hermanos y la cantidad de entierros que se deben. De 192 hermanos inscritos, 100 no pagan, por lo que se les concede de plazo hasta final de año para que se pongan al corriente en sus cuotas, apercibiéndoles de expulsión. Tres años más tarde, los hermanos siguen insistiendo en el deterioro que vive la entidad.

La Cofradía de la Oración en el Huerto, abolida durante estos cuatro años, había vuelto a su iglesia en 1813, para celebrar, en vísperas de la Semana Santa, un emotivo cabildo. En él se decidió restablecer la hermandad “para el culto divino y el servicio de Dios” y sacar la procesión a la calle, acordando una aportación extraordinaria de diez maravedíes por cabeza, atendiendo a la voluntad del obispo.

Durante los años siguientes la realidad económica de la hermandad no mejora, insistiéndose en las sucesivas reuniones en la situación de decadencia, debido sobre todo al alto índice de morosidad en los hermanos, hasta el punto de estar un buen número de difuntos sin haber recibido las misas por sus almas a que legalmente tienen derecho . Ni los sucesivos apercibimientos de expulsión a los acreedores, ni la rebaja en las cuotas de ingreso logran paliar la crisis y la hermandad se ve obligada a poner en venta media casa de su propiedad para, con su importe, acudir a los gastos más indispensables.

La política desamortizadora del gobierno de Mendizábal supuso un nuevo revés en la trayectoria de las cofradías, pues al actuar contra las órdenes religiosas, se vieron privadas de uno de los pilares de apoyo más sólidos que históricamente habían tenido.

En 1836 se disuelven las órdenes religiosas y se las despoja de sus bienes inmuebles. Se trataba de remediar las penurias de la hacienda pública, exhausta tras las guerras con Francia e Inglaterra y la pérdida de las colonias americanas. Para ello se echó mano a los bienes inmuebles de “manos muertas”, es decir, de órdenes religiosas, cofradías, hospitales y

Ayuntamientos. Bienes que se encontraban amortizados, esto es, que no podían vender sus poseedores.

Con la marcha de los frailes mínimos, es de suponer que la cofradía se hizo cargo del cuidado y culto de la iglesia, evitando su cierre.

Como fuente alternativa de ingresos se empieza a constatar desde ahora la iniciativa de hacer rifas, más frecuentes a medida que avanza el siglo. Se solían sortear animales de granja como cerdos o borregos, que previamente habían sido regalados a la cofradía por algún hermano. Además, empieza a ser costumbre, ya a finales de la centuria, la rifa de los rosquetes que portan los ángeles durante la procesión y las naranjas del paso del Huerto. Después vendrán loterías, bailes y verbenas, teatros, suscripciones, casetas... pero eso forma parte ya de otra historia, la del siglo siguiente.

**Siglo XX:** Comienza el siglo la hermandad con una nómina de 162 miembros. La cofradía, al igual que las demás, vive en las décadas iniciales del siglo una etapa de transición, caracterizada por la lánguida recuperación con que se había cerrado el anterior. Y así hasta llegar a la década de los años veinte en que se produce un verdadero impulso revitalizador del fenómeno cofradiero en la ciudad.

Se adquieren nuevos tronos y enseres, algunos tan celebrados como la túnica que se borda a Jesús Preso en 1915 o la corona de plata de la Virgen en 1919. En 1928 se estrenan nuevos tronos para las imágenes de Jesús orando en el Huerto y Jesús Preso.

Hacia 1930 y a instancias de la recién fundada Agrupación de Cofradías, se adjudican los colores actuales para diferenciar a unas cofradías de otras, pues hasta entonces todas vestían de morado o negro.

A la Cofradía del Huerto le corresponden el celeste y el blanco, tonos que lució por primera vez en los nuevos equipos que se estrenaron en la Semana Santa de ese año.

Otras importantes novedades se introducen al año siguiente, como son la recuperación de las diademas y los evangelistas, en la sección que precedía al paso de San Juan, o el estreno de nueva túnica en brocatel morado guarnecida con puntilla de oro, para Jesús del Huerto. Los tronos lucieron ese año de 1931 una artística iluminación eléctrica, invención ésta que por primera vez se iba a ver en la Semana Santa local. El clima de incertidumbre reinante durante la República aconsejaba actuar con prudencia y dejar las imágenes recluidas en sus templos, expuestas en sus tronos procesionales y custodiados por sus fieles devotos.

Con la llegada de las derechas al poder, se inaugura el llamado “Bienio Conservador” y las cofradías vuelven a salir a la calle. En 1934 lo hacen de manera extraordinaria, con una magna procesión en la que incluía dos pasos de la cofradía, Jesús Preso y la Virgen del Amparo bajo palio, la representación de la hermandad en la procesión extraordinaria se completaba con la presencia del mayordomo acompañado del guión, bastoneros, campanilleros y 50 nazarenos de cirio.

Al año siguiente, más normalizada la situación, volvieron a salir las cofradías, pero ya cada una en su día habitual. La novedad que presentó la cofradía del Huerto este año es la reaparición del Apostolado junto a un piquete de soldados romanos “*lujosamente vestidos*”. En el 36 se enclaustró nuevamente a las cofradías en sus iglesias, la guerra civil interrumpió nuevamente las salidas procesionales de las cofradías. En 1937, sólo salió el Santo Entierro, con representación de las demás.

En el 39 vuelve a salir a la calle la cofradía del Huerto, gracias al esfuerzo de un cofrade muy activo, la penuria económica que trajo aparejada la autarquía franquista, trajo consigo que muchos cofrades provenientes de clases más humildes se acostumbraron a cobrar por salir en la procesión.

Las décadas de los cincuenta, sesenta y setenta fueron especialmente delicadas para la hermandad, durante estos años desaparecen secciones tan características como habían sido los romanos, el apostolado de cruces y el de diademas, los evangelistas, los faroles, el paso de San Juan..., la Embajá del Ángel deja de cantarse, se pierden tradiciones como la liberación de un recluso o la bendición que echaba la imagen de Jesús Preso...



En cuanto al Sermón y Embajá del Ángel, estuvo a punto de perderse en la década de los setenta en que había dejado de cantarse. Sólo gracias al empeño de un antiguo angelito, Eduardo Poyato, se pudo rescatar del olvido la letra y partitura, recuperándose para el patrimonio musical de la cofradía esta singular pieza cantada. Algo parecido ocurrió con el oficio de campanilleros que había caído en situación de decadencia y sólo gracias a la labor de un cofrade, Rafael Bautista, pudo ser dignificado a principios de los ochenta.

Se produce así uno de los hechos claves no sólo para la historia de la cofradía, sino en general para la Semana Santa archidonesa, como fue la vinculación de la juventud con una cofradía que, cuando la lacra de la emigración dejó sin horquilleros a los tronos, supo arrimar el hombro y evitó la extinción a que se veía abocada.

El resurgimiento vino en la década de los ochenta. Trascendental es la construcción de la Casa-hermandad que, a partir de su inauguración en marzo de 1988, ha llegado a convertirse en lugar de encuentro y confraternización para los hermanos.

Muy preocupada por la conservación y engrandecimiento del patrimonio histórico-artístico y devocional, el gran proyecto que actualmente ocupa a la hermandad es la renovación de enseres, dado el deterioro y las carencias materiales que históricamente han caracterizado a la hermandad. Lejos queda ya en el tiempo aquella cofradía concebida originariamente como mutualidad de entierros cuya principal razón de ser era prestar una labor asistencial a sus “asociados”, obsesionados por la idea del tránsito al más allá.

### Sagrados Titulares

Nuestro **Padre Jesús Orando en el Huerto**: Narra el momento en que Jesús se retira al Huerto de los Olivos para orar y se le aparece un ángel, Egudiel según los textos apócrifos, que le reconforta. Detrás aparece el olivo a cuyo pie debieron figurar antiguamente los cuerpos recostados de los tres apóstoles que acompañaban a Jesús en ese trance, Juan, Pedro y Santiago. (San Mateo 26,36-39).

La imagen del Señor pertenece al foco de la escuela granadina de imaginería, es una imagen de candelero, y se puede fechar en la primera mitad del siglo XVII. En una intervención posterior se le secciona la cabellera original, tallada en madera, para posibilitar la colocación de una peluca de pelo natural como la que ahora luce.

El ángel, de época contemporánea, se coloca frente al Señor, no detrás como ha sido frecuente en esta iconografía desde Salzillo en adelante, arrodillado sobre una roca y ofreciéndole el cáliz de su tormento.

Nuestro **Padre Jesús Preso**: Muestra a Jesús solo y maniatado, tras ser traicionado por uno de sus discípulos. Es Jesús Preso o del Prendimiento, como se le conoce en los libros antiguos de la cofradía.

Iconográficamente recoge el momento del prendimiento, inmediatamente posterior a la consumación de la traición de Judas: (Lucas 22, 47-53).

Como el resto de las imágenes de la cofradía, es talla de candelero de estética granadina, posiblemente salida de la misma mano que tallara a Jesús del Huerto y fechable en los primeros años del siglo XVII.

El Preso esta tallado en madera policromada y se representada de pie, maniatado y solo, en actitud de sumisión total. Su rostro es de facciones dulces y melancólicas, con mirada perdida al frente y ausencia de dramatismo en la escena.



Imagen de gran tirón devocional, tenía antiguamente el privilegio (no exclusivo de la capital) de devolver la libertad a un preso de la cárcel, prerrogativa esta que dejó de disfrutar allá por los años sesenta con el cierre definitivo del establecimiento penitenciario en Archidona. Aquel ritual se completaba con la bendición que la imagen echaba al pueblo, gracias a la articulación de sus brazos.

**María Santísima del Amparo**: Dolorosa de principios del siglo XVII, que guarda similitudes formales y estéticas con el resto del conjunto escultórico de la cofradía del miércoles santo. La advocación con que se conoce actualmente a la imagen debe ser relativamente reciente pues no aparece como tal en los libros de la cofradía hasta el siglo pasado, utilizándose anteriormente otras denominaciones como "Ntra. Sra. de la Victoria", "Ntra. Sra. de las Angustias", o simplemente "Nuestra Señora" o la "Madre de Dios".

La imagen, que debió realizar un artista anónimo de escuela granadina en los primeros años del siglo XVII, era procesionada originariamente en sencillas andas cubiertas por palio y portadas por un número reducido de hermanos (cuatro en el siglo XVII, diez en el XIX) mediante el sistema de horquillas.

La talla presenta una gran belleza formal en sus facciones y una serena expresión doliente, a la que contribuye el leve fruncimiento del ceño, la boca entreabierta y las cinco lágrimas que resbalan por sus mejillas. Hay en su rostro una cierta idealización del dolor y un recogimiento interior contenido, sin estridencias ni patetismos.

Presenta el cuello anatomizado y unas manos expresivas abiertas, sosteniendo en la derecha el manípulo y en la otra el rosario.

# CRÓNICA DEL CONGRESO NACIONAL DE HERMANDADES DE LA ORACIÓN DEL HUERTO GETSEMANÍ 2005

*Día 2 de Diciembre, viernes.*

A partir de las 19:30 horas se comenzó a entregar en la Antigua Iglesia de Santo Domingo, sede del Congreso, las acreditaciones de los Congresistas. En ellas se nos entregaba diversos objetos de recuerdo del Congreso, así como la distribución de los congresistas en los distintos grupos de trabajo para el día siguiente.

A las 21 horas comenzaba, en presencia de los Congresistas acreditados hasta ese momento y Hermanos Mayores de las distintas Cofradías de Archidona, un recital de saetas (incluida una breve síntesis de su historia, desde las monocordes hasta las que tocan distintos palos de flamenco y las peculiaridades por zonas geográficas de algunas de ellas) y marchas procesionales, bajo el título “SAETAS Y MARCHAS PARA GETSEMANÍ”.

El repertorio estuvo compuesto por las siguientes piezas:

- “*La Oración en el Huerto*” (Agripino Lozano). Marcha de Procesión
- “*A Jesús en Oración*” (seguriya). Saeta popular
- “*Consuelo Gitano*” (Antonio Velasco). Marcha de Procesión.
- “*Gotas de Sangre Sudaba*” (seguriya con martinete). Saeta popular.
- “*Presentado a Sevilla*” (José López Escalente). Marcha de Procesión.
- “*Esperando a los Malvados*” (martinete). Saeta popular.
- “*La Saeta*” (marcha de procesión). Joan Manuel Serrat.
- “*Lloraron Gotas de Sangre*” (carcelera) saeta popular.
- “*Oh, Bendita Estrella*” (José Manuel Mena Hervás). Marcha de Procesión.

Música: *Agrupación Musical de la Hermandad del Santísimo Cristo de la Vera Cruz y María Santísima de los Dolores*, de Campillos (Málaga).



La Banda que viene acompañando a Ntro. Padre Jesús Orando en el Huerto durante los últimos 20 años. La Banda nació en el verano de 1981 de la mano de Antonio Mendoza Moreno. Instrumentos de percusión y viento con sonido de saxofones tenores, saxofones sopranos, bombardinos, tubas y fliscornos. Conocida en muchas localidades andaluzas no solo por participar en los desfiles procesionales, sino también en conciertos y certámenes, etc... En 1999, la Agrupación Musical crea su propia Junta de Gobierno y redacta sus estatutos.

Las relaciones entre la banda y Cofradía del Huerto de Archidona son verdaderamente magníficas, prestándose la banda en repetidas ocasiones a actuar en los actos que la cofradía ha venido organizando, destacando sin ir más lejos la coronación litúrgica de María Stma. del Amparo entre otros muchos actos.





Saeteros:

**Sabas Luque Sancho**, de Archidona.

**Rufino Rivas González**, de Puente Genil.

***Sábado, 3 de Diciembre: Segundo día.***

A las 9 de la mañana recepción y acreditación de los congresistas.

A las 10 de la mañana Asamblea de apertura, presentación y bienvenida de la mesa. Se explica a los asistentes el significado de los elementos que conforman el escenario y fondo de todos los actos que se desarrollarán en la sede congresual de Santo Domingo:

- El **Olivo** y el **Cáliz**, representación del Señor en su Oración del Huerto.
- **Tres faroles**, que representan a los tres apóstoles que estuvieron cerca del Señor en ese momento.
- Y una **candelería** compuesta por tantos cirios como Hermandades y Cofradía asistían al Congreso, con el detalle que se iba nombrando a cada localidad para que su Presidente o Hermano Mayor subiese a encender la respectiva.



Terminada la presentación, Don Juan José Domínguez dirige unas palabras a los presentes referentes a la situación en la que se encuentra en la actualidad Getsemaní, el Monte de los Olivos, haciendo una llamada de atención sobre la misma y comentando los proyectos que se tiene previsto llevar a cabo en el lugar.

Presentación de candidaturas para Getsemaní 2007. Sólo se presenta **Tarragona**.

Ponencia “*Nuevo Siglo... ¿nueva estrategia?*” a cargo de Don Jesús Castellanos Guerrero.

Visita a la Casa de Hermandad de la Archicofradía del Dulce Nombre (casa inaugurada el 12 de abril de 2003), tras la visita guiada por las distintas dependencias y explicación sobre tronos y enseres, da comienzo el acto de inauguración de la exposición “*La Pasión según Archidona*”.

Grupos de trabajo, estudio y debate de la ponencia de la mañana, en estos se trató sobre la **formación** dirigida tanto a la Junta de Gobierno, a los jóvenes y a los niños, los contenidos, quién lo imparte y la implicación del Director Espiritual o Consiliario.

Por otro lado se debatió temas relacionados con la **incorporación de la juventud y de la mujer** dentro de las Cofradías, Juntas de Gobierno, cargos y trabajos.

Un tercer punto a tratar fue la reflexión sobre **problemas y soluciones en aspectos jurídicos y fiscales, tratando la relación de las Cofradías con otras Instituciones tales como Obispos, Ayuntamiento, Hacienda...**

Para finalizar se trató sobre el tema de la **caridad en las Cofradías**, a quien se destina, como se lleva a cabo, etc.

Por su parte el Grupo paralelo trataba sobre el tema: **“Sistemas y Fuentes de Financiación de nuestras Hermandades y Cofradías”**.

Visita a la ciudad (Museo y Ayuntamiento, convento de las Mínimas...).



Congresistas saliendo de la Antigua Iglesia de Santo Domingo

### Ceremonia de la Embajá (Iglesia de la Victoria)

Ceremonia que tuvo lugar en la Iglesia de la Victoria como acto previo a la salida de la Procesión.

La *Embajá del Ángel* era antiguamente precedida por la predicación de un fraile mínimo mientras habitaron el convento de la Victoria, luego serían sustituidos en estas labores, tras la inevitable marcha de los mínimos provocada por las medidas desamortizadas del siglo pasado, por predicadores de la orden calasanzia de los Escolapios. En su sermón, el orador incidía en el contenido y significación del pasaje evangélico en el cual protagoniza Jesús y al Ángel en el Huerto de los Olivos.

Tras concluir la plática del sacerdote, aparece en uno de los balcones-tribuna de la iglesia, adornado con cortinajes y reposteros, un angelito interpretado por un niño/a, que comienza a entonar un canto que culmina con la ofrenda del Cáliz al Señor.

*Oh, soberano Jesús  
único Rey de los cielos  
Señor de la majestad  
y de los imperios dueño.*

*Porque fue tu voluntad  
por el amor inmenso  
que a los hombres les tenías  
bajastes, Rey de los Cielos,  
y tomaste carne humana  
para darle vida a ellos  
padeciendo mil afrentas  
baldones y menosprecios:*

*El tiempo ya se ha cumplido,  
ya se ha cumplido el decreto,  
porque a tantas peticiones  
comuniques el consuelo  
y salgan de las prisiones  
que ocasionó el primer yerro.*

*Recibe este amargo cáliz  
que está lleno de tormento;  
un discípulo será  
de tu venta el instrumento  
y otro te negará  
lleno de temor y miedo;*

*Tu cuerpo será azotado  
con el rigor mas severo;  
pues para que te conforte  
me envía tu Padre Eterno  
aliéntate, Jesús mío,  
en este tan alto empeño;*

*Quédate en paz, buen Jesús,  
que yo me aparto de un vuelo  
al consistorio divino  
por no ver tan gran desprecio.*



Terminado el **Acto de la Embajá** partía de la iglesia de La Victoria la Procesión Extraordinaria con la imagen de “Nuestro Padre Jesús Orando en el Huerto” en su trono portado a hombros de sus horquilleros. La Procesión discurrió por distintas calles de la localidad hasta llegar a la Iglesia Parroquial de Santa Ana, donde la imagen del Señor quedó dispuesta en un altar dispuesto al efecto, para la celebración de la Eucaristía al día siguiente.





Terminada la Procesión y antes de la cena se visitaron las Casas de Hermandad de la Real y Venerable Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Humildad y María Santísima de los Dolores y de la Cofradía de la Santa Cruz de Jerusalén, Nuestro Padre Jesús Nazareno, Santísimo Cristo de la Expiración y María Santísima del Amor y de la Sangre (del año 2000)

*Domingo 4 de Diciembre: Jornada de Clausura.*

Asamblea de Clausura y lectura de Conclusiones por los grupos de trabajo, seguido de la respuesta de don Jesús Castellanos.



Elección de Getsemaní 2007 (Tarragona).

Santa Misa por el Obispo de Málaga (13 horas Iglesia Parroquial de Santa Ana).



Comida de clausura, entrega de medallas y recuerdos y presentes...





